



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม องค์การบริหารส่วนจังหวัดศรีสะเกษ

ที่ ศก ๕๑๐๐๘/ ๓๑๖๕ วันที่ ๗ ธันวาคม ๒๕๖๓

เรื่อง การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า


กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๔

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดศรีสะเกษ

ด้วย จังหวัดศรีสะเกษ แจ้งว่า กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเพื่อสืบสาน สืบทอดศิลปะทางด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน เพื่อให้คงอยู่คู่ไทย และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะการแสดงและภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ

องค์การบริหารส่วนจังหวัดศรีสะเกษ จึงประชาสัมพันธ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยดาวน์โหลดรายละเอียดได้ที่เว็บ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม http://www.culture.go.th/culture_th รายละเอียดตามประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรมที่ส่งมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อทราบและดำเนินการต่อไป


(นายไกรศักดิ์ ทรัพย์)

ปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัด ปฏิบัติหน้าที่
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดศรีสะเกษ



ที่ ศก ๐๐๓๑/ว ๖๘๒๕

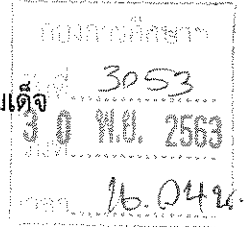
ศาลากลางจังหวัดศรีสะเกษ

ถนนเทพา ศก ๓๓๐๐๐

๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๔

เรียน นางองค์การบริหารส่วนจังหวัดศรีสะเกษ



สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

จำนวน ๑ ชุด

๒. ใบสมัคร

จำนวน ๑ ชุด

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้านถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฏศิลปิน และเพื่อสืบสาน สืบทอดศิลปะทางด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน เพื่อให้คงอยู่คู่ชาติไทย และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะการแสดงและภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมทั้งในระดับท้องถิ่นและระดับชาติ รายละเอียดปรากฏตามประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรมที่ส่งมาพร้อมนี้

ในการนี้ จึงขอความร่วมมือท่านประชาสัมพันธ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้านถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๔ ให้กับสถานศึกษาในสังกัดของท่านได้ทราบโดยทั่วกัน โดยดาวน์โหลดรายละเอียดได้ที่เว็บ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม http://www.culture.go.th/culture_th

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นายประหยัด ติลา)

วัฒนธรรมจังหวัด ปฏิบัติราชการแทน

ผู้ว่าราชการจังหวัดศรีสะเกษ

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด

โทร. ๐๙ ๒๒๔๙ ๓๐๐๙ / ๐ ๔๕๖๑ ๗๘๑๑

โทรสาร ๐ ๔๕๖๑ ๗๘๑๒





ประกาศกรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เรื่อง การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๔

ด้วยกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดประกวดการแสดงเพลงพื้นบ้าน การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๔ “รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม” เทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เนื่องในโอกาสวันคล้ายวัน พระราชสมภพ ๒ เมษายน ๒๕๖๔ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระ เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในฐานะที่ทรงเป็นวิศิษฏศิลปิน และเพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริม เผยแพร่ ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง สร้างความสนใจและเกิดกระแสอนุรักษ์สืบสาน ศิลปวัฒนธรรมไทย เปิดพื้นที่ในการสืบสานวัฒนธรรมให้แก่เด็กและเยาวชนคนรุ่นใหม่ ตลอดจนสร้างมิติใหม่ ทางวัฒนธรรมให้เกิดความร่วมมือ ยกระดับขีดความสามารถของดนตรี พัฒนาเทคนิคทางการแสดง ตลอดจน สร้างมูลค่าเพิ่มให้กับศิลปวัฒนธรรมไทย ดังนี้

๑. ประเภทการประกวด แบ่งเป็น ๔ ภาค ดังนี้

- ๑.๑ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ
- ๑.๒ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง
- ๑.๓ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ๑.๔ การแสดงรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๒. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด รายละเอียดเกณฑ์การประกวดของแต่ละภาคตามเอกสารแนบท้าย ประกาศฉบับนี้

๓. รางวัลที่ได้รับ

๓.๑ รางวัลชนะเลิศ ได้รับถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระ เทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเงินรางวัล ๑๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน) พร้อมเกียรติบัตร จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๓.๒ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๑ ได้รับถ้วยเกียรติยศจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวง วัฒนธรรม และเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาท (แปดหมื่นบาทถ้วน) พร้อมเกียรติบัตรจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

๓.๓ รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ ๒ ได้รับถ้วยเกียรติยศจากปลัดกระทรวงวัฒนธรรม และเงินรางวัล ๖๐,๐๐๐ บาท (หกหมื่นบาทถ้วน) พร้อมเกียรติบัตรจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

/๔.การรับสมัคร...

๔. รับสมัคร ตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๔ รายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัคร สามารถดาวน์โหลดได้ที่ <http://www.culture.go.th> หรือติดต่อขอรับรายละเอียดเกณฑ์การประกวดและใบสมัครได้ที่กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โทรศัพท์ ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๒๑๒, ๑๒๒๒ โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๓๘ ตามวัน เวลาราชการ

๕. ยื่นใบสมัคร พร้อมเอกสารที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ถวายพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๔ ได้ ๒ วิธี ดังนี้

๕.๑ ยื่นด้วยตนเองที่กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

๕.๒ ส่งทางไปรษณีย์ โดยจะถือวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ ส่งที่กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐ โดยวงเล็บ "สมัครการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน"

๖. การประกวด แบ่งเป็น ๒ รอบ ดังนี้

๖.๑ รอบคัดเลือก จะทำการคัดเลือกคณะนักแสดงดนตรีพื้นบ้านเพื่อเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ โดยพิจารณาจากรายละเอียดแนวความคิด องค์ประกอบการแสดง หรือโครงเรื่องการแสดง รวมทั้งตัวอย่างการแสดงในรูปแบบต่างๆ เช่น คลิป ลิงค์ หรือซีดีการซ้อมการแสดงโดยจะคัดเลือกให้เหลือภาคละจำนวน ๑๐ คณะ

๖.๒ รอบชิงชนะเลิศ ให้คณะที่ผ่านการคัดเลือกภาคละ ๑๐ คณะ ทำการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๗. การประกาศผล

กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะประกาศผลการคัดเลือก ตามข้อ ๖.๑ ภายในวันที่ ๑๕ มกราคม ๒๕๖๔ และผลการประกวดในวันการจัดประกวดของแต่ละภาค

๘. การมอบรางวัลและเผยแพร่ผลงาน กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะจัดพิธีมอบรางวัล ดังนี้

๘.๑ มอบรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และรองชนะเลิศอันดับ ๒ ในวันที่จัดประกวดของแต่ละภาค

๘.๒ มอบรางวัลชนะเลิศ พร้อมบันทึกเทปการแสดงของคณะที่ชนะเลิศการประกวด ทั้ง ๔ ภาค เพื่อจัดทำวีดิทัศน์ทูลเกล้าฯ ถวายสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และเผยแพร่ ตามวันและสถานที่ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๘.๓ คณะที่ชนะเลิศการประกวดทั้ง ๔ ภาค จะต้องแสดงเพื่อถ่ายทอดดนตรีและการแสดงเพลงพื้นบ้านให้เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในงานต่างๆ ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมร้องขอ

รายละเอียดเกณฑ์การประกวดตามเอกสารแนบท้ายประกาศฉบับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(นายชาย นครชัย)

อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เกณฑ์ในการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน
ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
พุทธศักราช ๒๕๖๔
“รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม กำหนดจัดการประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน ด้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พุทธศักราช ๒๕๖๔ แบ่งเป็น ๔ ภาค ตามรายละเอียด ดังนี้

๑. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ

๑.๑ คุณสมบัติของผู้เข้าประกวด

(๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้ นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

(๒) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ต้องมีไม่ต่ำกว่า ๒๕ คน และไม่เกิน ๓๐ คน

๑.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรี

ของภาคเหนือ

๑.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์ชุดการแสดงและการบรรเลงโดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือแบบ “บูรณศิลป์” มาเรียงร้อยให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัวที่บ่งบอกถึงอัตลักษณ์และวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี/วรรณกรรม การท่องเที่ยว และการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคเหนือ สัมพันธ์กันอย่างลงตัวและต่อเนื่อง ทั้งนี้ต้องอยู่ในจารีตและไม่ผิดธรรมเนียมการปฏิบัติของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือของแต่ละชนิด ดังนี้

(๑) ดนตรี ให้เลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น วงสะล้อซอซึง วงปี่จุม ตอยฮอฮอร์น กลองสะบัดชัย กลองหลวง กลองม้งคละ หรือวงดนตรีอื่นๆ ที่เป็นวงพื้นบ้านภาคเหนือ

(๒) การฟ้อน ให้ใช้การฟ้อนที่สร้างสรรค์ ร้อยเรียงเชื่อมโยงโดยอาศัยนาฏศิลป์พื้นบ้านเช่น ฟ้อนเล็บ ฟ้อนเทียน ฟ้อนสาวไหม ฟ้อนก่ายลาย ฟ้อนโต ฟ้อนนกกิงกะหล้า ฟ้อนโต ฟ้อนดาบ ฟ้อนขันดอก ฟ้อนล้อ หรือฟ้อนพื้นเมืองตามลักษณะภูมิภาคตามวัฒนธรรมภาคเหนือแบบอื่นๆ ตามความเหมาะสม

(๓) การขับร้องประกอบการแสดง โดยใช้ คำว จ้อย ซอ อื้อกะโลง หรืออื่นๆ

(๔) การแสดงที่เป็นอัตลักษณ์และวิถีชีวิต ความเชื่อ พิธีกรรม วรรณคดี วรรณกรรม การท่องเที่ยวของภาคเหนือ โดยนำวัฒนธรรมดั้งเดิมมาบูรณาการให้เกิดการแสดงชุดใหม่

(๕) บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเกิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง

(๖) การสร้างสรรค์ชุดการแสดงต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือได้อย่างเหมาะสมและลงตัว

(๗) เวลาในการประกวด ใช้เวลาในการประกวด ๑๕ - ๓๐ นาที

(๘) เกณฑ์การตัดสิน ๑๐๐ คะแนน แบ่งเป็น ๕ ส่วน ดังนี้

- | | |
|-------------------------|----------|
| ๑) การขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๒) นาฏศิลป์ | ๒๕ คะแนน |
| ๓) ดนตรี | ๒๕ คะแนน |
| ๔) ความคิดสร้างสรรค์และ | ๓๐ คะแนน |

ความสอดคล้องสัมพันธ์ของชุดการแสดง

(๙) ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง

๒.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

(๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

(๒) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ต้องมีไม่ต่ำกว่า ๒๕ คน และไม่เกิน ๓๐ คน

๒.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีพื้นบ้าน

หรือวัฒนธรรมดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง

๒.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบการแสดงและการบรรเลง โดยนำเสนอในรูปแบบ “บูรณศิลป์” เรียงร้อยให้เชื่อมโยงกลมกลืน บ่งบอกถึงอัตลักษณ์ของภาคกลาง โดยเลือกนำเสนอเกี่ยวกับวิถีชีวิต ความเชื่อ/พิธีกรรม/วรรณคดี/วรรณกรรม/การท่องเที่ยว และการแสดง ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคกลาง

๒.๔ องค์ประกอบของการแสดง ต้องประกอบด้วย ๓ ส่วน คือ การขับร้อง การรำ และการบรรเลงดนตรี

๒.๕ เครื่องดนตรี ต้องใช้เครื่องดนตรีพื้นบ้านบรรเลงสด ไม่อนุญาตให้ใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าทุกชนิด ให้เลือกเครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับการแสดง เช่น กลองยาว แตรวง วงปี่พาทย์ เครื่องสาย หรือ ดนตรีพื้นบ้านกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลางอื่นๆ

๒.๖ บทร้องประกอบการแสดงต้องมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่น ให้ปรากฏในช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดงตามความเหมาะสม

๒.๗ การขับร้องให้เลือกเพลงประกอบการแสดง เช่น เพลงไทยเดิม ขับเสภา เพลงพื้นบ้านต่างๆ หรือเพลงของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตภาคกลาง

๒.๘ การรำ ระเบียบ ประกอบการแสดง ให้เลือกจากการรำ ระเบียบ ที่แสดงถึงอัตลักษณ์ วัฒนธรรมพื้นบ้าน หรือกลุ่มชาติพันธุ์ภาคกลาง

๒.๙ การสร้างสรรค์ชุดการแสดง ต้องสื่อให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้าน ภาคกลางได้อย่างสมบูรณ์

๒.๑๐ เวลาในการประกวด ใช้เวลาในการประกวด ๑๕ - ๒๕ นาที

๒.๑๑ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

(๑) กลวิธีนำเสนอ (การออกแบบการแสดง การร้อยเรื่อง ความเชื่อมโยงขององค์ประกอบการแสดง ความเหมาะสมของการแต่งกาย อุปกรณ์ และอื่นๆ) ๔๐ คะแนน

(๒) การร้อง (บทประพันธ์ น้ำเสียง กลวิธีการขับร้อง อักขระ สีลาและอารมณ์) ๒๐ คะแนน

(๓) การรำ (การออกแบบท่ารำ การเรียงร้อยท่ารำ ความเหมาะสมและลีลาอารมณ์) ๒๐ คะแนน

(๔) การทำเพลง (จังหวะ ทำนอง การเรียบเรียงเสียงผสม และคุณภาพของเสียงซึ่งมีความถูกต้องและกลมกลืน) ๒๐ คะแนน

๒.๑๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

๓.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

(๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร

(๒) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ไม่น้อยกว่า ๒๕ คน แต่ไม่เกิน ๓๐ คน

๓.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้องและนักแสดง ดังนี้

(๑) ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ๑ วง ต้องประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี นักร้อง นักแสดงนำเสนอ ให้สอดคล้องกับรูปแบบการแสดงพื้นบ้านอีสาน เช่น วงโปงลาง วงกันตรึม วงมโหรี โคราช วงพิน แคน ซอ วงกลองยาวอีสาน วงดนตรีท้องถิ่นอีสานอื่นๆ

(๒) เครื่องดนตรีที่ใช้ในการประกวดทุกชนิด ห้ามใช้เครื่องช่วยแต่งเสียง และบังคับให้ใช้ตู้แอมป์พินเบส ตู้แอมป์พินไฟฟ้า ที่ผู้จัดการประกวดจัดไว้ให้เท่านั้น

๓.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

(๑) ชุดการแสดงเปิดวง เพื่อแสดงถึงสุดยอดในการบรรเลง โดยจะพิจารณาให้คะแนนจากสิ่งเหล่านี้ เช่น ความโดดเด่นของลายดนตรี เนื้อหาของลายดนตรี ฝีมือหรือความสามารถของผู้บรรเลง เทคนิคและรูปแบบการแสดงในการนำเสนอของวง เป็นต้น

(๒) วิถีชีวิตคนอีสาน การแสดงดนตรีและการขับร้องประกอบเรื่องราววิถีชีวิตคนอีสาน โดยใช้การขับร้อง เช่น ลำทางสั้น ลำทางยาว ลำเต้ย ลำเดิน ลำเพลิน ลำแพน ลำพวน ลำภูไท ลำตั้งหวาย ลำสีหันทร์ ลำไทเลย ลำคอนสวรรค์ กันตรึม เจริญเบริน ลีเกเชมร เพลงโคราช เพลงกล่อมลูก การสวด แห่ ลำนำ สรภัญญะ หรือการแสดงของภาคตะวันออกเฉียงเหนือชุดอื่นๆ

(๓) การบรรเลงดนตรีประกอบการขับร้องทำนองอีสาน โดยมีเนื้อหาและการแสดงประกอบ เพื่อเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมต่างๆ ที่มีอยู่ในภาคอีสาน โดยการประพันธ์คำร้องขึ้นใหม่และใช้ประกอบการขับร้อง ตามข้อ ๓.๓ (๒)

(๔) การแสดงเทิดพระเกียรติ ดนตรีและการแสดงประกอบการขับร้องที่มีเนื้อร้องและเนื้อหาเทิดพระเกียรติสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี โดยสามารถนำดนตรีการแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือนำเสนอสร้างสรรค์เป็นการแสดงเทิดพระเกียรติ

๓.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาในการประกวด ๒๕ - ๓๐ นาที

๓.๕ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน รวม ๑๐๐ คะแนน จากการร้อยเรียงให้เกิดความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว

(๑) ดนตรี	๓๕ คะแนน
(๒) การแสดง	๓๕ คะแนน
(๓) การขับร้องและเนื้อหา	๒๐ คะแนน
(๔) อุปกรณ์ประกอบการแสดง	๑๐ คะแนน

๓.๖ หากมีข้อสงสัยต้องการประท้วงหรือคัดค้านผลการตัดสินให้ดำเนินการยื่นต่อ คณะกรรมการในการดำเนินการประกวด ภายใน ๓๐ นาที หลังจากที่ทำการแสดงจบลงในแต่ละวง ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔. การประกวดรวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้

๔.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

- (๑) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง อายุไม่เกิน ๒๕ ปี ทั้งนี้นับถึงวันที่ปิดรับสมัคร
- (๒) ผู้เข้าประกวดต้องมีสัญชาติไทย
- (๓) นักดนตรี นักร้อง และนักแสดง ไม่น้อยกว่า ๒๕ คน และไม่เกิน ๓๐ คน

๔.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่แสดงถึงอัตลักษณ์วัฒนธรรมดนตรีของภาคใต้ เช่น ทับ กลองโนรา โหม่ง ปี โดยการประสมวงตามความเหมาะสม (ไม่ใช่เครื่องดนตรีไฟฟ้า)

๔.๓ ประเภทการแสดงที่ใช้ในการประกวด

๔.๓.๑ ผู้เข้าประกวดจะต้องสร้างสรรค์รูปแบบชุดการแสดงและการบรรเลง ขึ้นใหม่ โดยนำเอาการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ แบบ “บูรณศิลป์” มากำหนดแนวคิดเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เช่น วิถีชีวิต ความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรม หรือรวมกัน ที่เป็นเอกลักษณ์ของภาคใต้ ให้มีความเชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัวและเหมาะสม ประกอบด้วยการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๕ ประเภท ดังนี้

๑) โนรา

๒) ร่องเง็ง

๓) เลือกการแสดงพื้นบ้านภาคใต้ จำนวน ๓ ประเภท จากการแสดงต่อไปนี้

๓.๑ ดิเกิร์ฮูลู

๓.๒ ซัมเป็ง

๓.๓ สีละ

๓.๔ ตารีกีปัส

๓.๕ ลีเกปา

๓.๖ รำกริช

๓.๗ หนึ่งตะลุง

๓.๘ มะโย่ง

๓.๙ ตาระ

๓.๑๐ เพลงพื้นบ้านภาคใต้ ประเภทอื่นๆ เช่น เพลงบอก เพลงเรือ

เพลงนา เพลงกล่อมเด็ก เพลงตันหยง เป็นต้น

๔.๓.๒ บทร้องประกอบการแสดงมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ ให้ปรากฏช่วงใดช่วงหนึ่งของการแสดง

๔.๓.๓ บทร้อง และทำรำประกอบการแสดง ให้ประพันธ์เนื้อร้องและร้อย
เรียงกระบวนทำรำขึ้นใหม่ โดยไม่คัดลอกผลงานสร้างสรรค์ของผู้อื่น

๔.๔ เวลาในการประกวด ใช้เวลาไม่น้อยกว่า ๒๐ นาที และไม่เกิน ๒๕ นาที

๔.๕ เกณฑ์การตัดสิน คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน ดังนี้

(๑) การแสดง พิจารณาจากแนวคิด ทำรำ ทำเดินที่สอดคล้องกับเนื้อหา
และองค์ประกอบการแสดง ๓๐ คะแนน

(๒) ดนตรี พิจารณาจากการบรรเลง ทำนอง จังหวะ ความไพเราะ
ความถูกต้อง ความกลมกลืน ๒๐ คะแนน

(๓) บทร้อง พิจารณาจากเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และส่งเสริมวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคใต้ มีความถูกต้อง
ตามฉันทลักษณ์ของการแสดงพื้นบ้านแต่ละประเภท ๑๐ คะแนน

(๔) ชุดการแสดงเรียงร้อยให้เชื่อมโยง กลมกลืน สัมพันธ์กันอย่างลงตัว ๒๐
คะแนน

(๕) การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ๑๐ คะแนน

(๖) ภาพรวมของการแสดงเกิดสุนทรียภาพและความประทับใจ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕. หลักฐานการสมัคร

๕.๑ คณะนักแสดงที่มีความประสงค์จะสมัครเข้าร่วมประกวด ต้องยื่นใบสมัครตามที่
กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด พร้อมแนบเอกสารดังนี้

(๑) สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ของผู้แสดงจริงและผู้แสดงสำรองพร้อม
รับรองสำเนาถูกต้อง โดยให้สมัครได้คนละ ๑ คณะ ต่อ ๑ ประเภท เท่านั้น

(๒) เอกสารแนะนำวง จำนวน ๑๐ ชุด

(๓) รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้องที่กำหนดให้ประพันธ์ขึ้นใหม่
จำนวน ๑๐ ชุด พร้อมระบุชื่อผู้ประพันธ์ และ วัน เวลา ที่ประพันธ์เนื้อร้อง

๕.๒ ในการสมัครเข้าร่วมประกวด จะสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ก็ได้
กรณีที่ส่งทางไปรษณีย์จะถือวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ

๕.๓ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องเตรียมเครื่องดนตรีไปเอง

๕.๔ ผู้สมัครเข้าประกวดทุกประเภทต้องแต่งกายตามที่กำหนดในเกณฑ์การประกวด
ของแต่ละประเภท

๕.๕ การประกวดแต่ละภาคกรมส่งเสริมวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการจะดำเนินการ
ประกวดภาคละ ๒ ขั้นตอน ดังนี้

(๑) คัดเลือกจากรายละเอียดแนวความคิด องค์ประกอบการแสดง หรือ
โครงเรื่องการแสดง รวมทั้งตัวอย่างการแสดงในรูปแบบต่างๆ เช่น คลิป ลิงค์ หรือซีดีการซ้อมการ โดยจะ
คัดเลือกให้เหลือภาคละ จำนวน ๑๐ คณะ

(๒) คณะที่ผ่านการคัดเลือกของแต่ละภาค จะต้องทำการแสดงต่อหน้า
คณะกรรมการในรอบชิงชนะเลิศ ตามวัน เวลา และสถานที่ที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด

๖. วัน เวลา และสถานที่การประกวด กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะจัดประกวดและประกาศผลการประกวดในแต่ละภูมิภาค ดังนี้

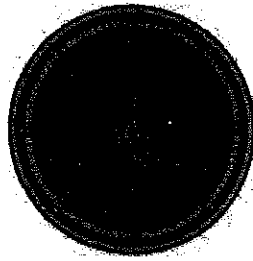
ประเภท	วันที่จัดประกวด	สถานที่จัดประกวด
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้	๒๖ มกราคม ๒๕๖๔	จังหวัดตรัง
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ	๔ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	จังหวัดพิษณุโลก
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	๑๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔	จังหวัดอุดรธานี
รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง	๔ มีนาคม ๒๕๖๔	จังหวัดชลบุรี

๗. วัน เวลา และสถานที่การมอบรางวัลและบันทึกเทปการแสดง

๗.๑ กรมส่งเสริมวัฒนธรรมจะจัดพิธีมอบรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และรองชนะเลิศอันดับ ๒ ในวันที่จัดประกวดของแต่ละภาค

๗.๒ มอบรางวัลชนะเลิศ พร้อมบันทึกเทปการแสดงของคณะที่ชนะเลิศการประกวด ทั้ง ๔ ภาค ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนดภายในเดือนเมษายน ๒๕๖๔ ณ กรุงเทพมหานคร

.....



ใบสมัคร

การประกวดดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน

ถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

พุทธศักราช ๒๕๖๔

“รวมศิลป์ แผ่นดินสยาม”

๑. ประเภทที่ประกวด

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> รวมศิลป์พื้นบ้านภาคเหนือ | <input type="checkbox"/> รวมศิลป์พื้นบ้านภาคกลาง |
| <input type="checkbox"/> รวมศิลป์พื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ | <input type="checkbox"/> รวมศิลป์พื้นบ้านภาคใต้ |

๒. ชื่อคณะ.....

ที่อยู่.....

๓. ชื่อผู้ฝึกสอน

หมายเลขโทรศัพท์.....

๔. ชื่อหัวหน้าคณะ.....

หมายเลขโทรศัพท์.....

๕. ชื่อ - นามสกุล และหน้าที่ความรับผิดชอบของผู้ร่วมคณะ ทั้งผู้เล่นจริงและผู้เล่นสำรอง

- | | |
|------------|-----------------|
| ๕.๑ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๒ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๓ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๔ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๕ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๖ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๗ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๘ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๙ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๐ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๑ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๒ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๓ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๔ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๕ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๖ | ทำหน้าที่ |
| ๕.๑๗ | ทำหน้าที่ |

๕.๑๘	ทำหน้าที่
๕.๑๙	ทำหน้าที่
๕.๒๐	ทำหน้าที่
๕.๒๑	ทำหน้าที่
๕.๒๒	ทำหน้าที่
๕.๒๓	ทำหน้าที่
๕.๒๔	ทำหน้าที่
๕.๒๕	ทำหน้าที่
๕.๒๖	ทำหน้าที่
๕.๒๗	ทำหน้าที่
๕.๒๘	ทำหน้าที่
๕.๒๙	ทำหน้าที่
๕.๓๐	ทำหน้าที่

๖. สำเนาบัตรประชาชนของผู้เล่นจริงและผู้เล่นสำรอง พร้อมรับรองสำเนาถูกต้องคนละ ๑ ฉบับ โดยสมัครได้คนละ ๑ คนละ ต่อ ๑ ประเภท เท่านั้น

๗. เอกสารแนะนำคณะ จำนวน ๑๐ ชุด

๘. รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้องที่กำหนดให้ประพันธ์ขึ้นใหม่ จำนวน ๑๐ ชุด พร้อมระบุ ผู้ประพันธ์ และ วัน เวลา ที่ประพันธ์เนื้อร้อง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

กรุณาส่งใบสมัคร
สถานที่ส่งใบสมัคร

ภายในวันที่ ๑๑ มกราคม ๒๕๖๔
กลุ่มสืบสานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม
เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง
เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐
โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๓๘
หรือจัดส่งทางอีเมลล์ : dance.stv2@outlook.com

ลงชื่อ

(.....)

ตำแหน่ง ผู้ควบคุม/หัวหน้าคณะ
วันที่